

PREMI DE FOTOGRAFIA PROCOPI LLUCIÀ 2024



Nº 2024-408



Nº L240065



Nº I-2024-16



Nº 2024-47



Nº I-2024-1

Ajuntament  d'Igualada



Organitzador

Ajuntament d'Igualada

Agrupació fotogràfica d'Igualada (AFI)



AFI

1. CONTACTE:

website: www.afigualada.com

e-mail: procopillucia@gmail.com

General Chair: Ramon Mascaró Seuba, President AFI

Adreça: Avinguda Barcelona, 105
08700 Igualada (Barcelona) Spain

Contactà amb l'organitzador per a preguntes: procopillucia@gmail.com

Les fotos es penjaràn a través del web <https://afi-igualada.fotogenius.es> o
www.afigualada.com

2. SECCIONS:

- A. LLIURE MONOCROM (Mono)
- B. LLIURE COLOUR (Color)
- C. BODEGÓ (color/monocrom)
- D. GENT, PERSONES (color/monocrom)

3. QUOTA D'INSCRIPCIÓ:

1 or 2 seccions: 30€ - 45 USD

3 or 4 seccions: 35€ - 50 USD

Grups de 5 o més participants: 25€ - 40 USD, per cada participant.

Contactar amb l'organització per enviar la llista de participants i el comprovant de pagament: procopillucia@gmail.com

El pagament es farà exclusivament per PayPal al compte: catarineu46@gmail.com després d'omplir el formulari d'inscripció i de pujar les fotos.



4. CALENDARI:

Data tancament concurs	7 Juliol 2024
Data veredicta	21 Juliol 2024
Notificació premis	24 Juliol 2024
Premis enviats abans del	8 Octubre 2023
Galeria online	24 Juliol 2024
Lliurament de premis	17 Novembre 2024
Catàleg	28 Septiembre 2024

5. JURAT

Tots els membres del jurat jutjaran les quatre seccions del saló.

Els membres del jurat:

Joan Burgués Martisella, Andorra, AFIAP . HonEFIAP. Vice president FIAP

Françoise Morio, France, Efiap/g EPSA MCEF/p et MFCF3*

Toni Barbany Bosch, Spain, MFCFp - MCEF - PRREMI CATALUNYA 2021

El seu veredicta no serà susceptible de recurs.

6. PREMIS:

Premi "TROFEU CIUTAT D'IGUALADA", un premi de 1400€ de l'Ajuntament d'Igualada i el Pin Blau FIAP al millor autor del Saló. Per al participant que hagi aconseguit el major nombre d'acceptacions totals de totes les seves fotos. En cas d'empat, el jurat decidirà el millor autor.

Un autor, pot tenir més d'un premi per secció.

Per a cadascuna de les 4 seccions del concurs:

FIAP Medalla OR

GPU Medalla OR

CEF Medalla OR

FCF Medalla OR

AFI Medalla OR

FAF Medalla OR

2 FIAP Mencions d'honor

2 GPU Mencions d'honor

2 CEF Mencions d'honor

2 FAF Mencions d'honor

2 Mencions d'Honor Ajuntament d'Igualada

10 Diplomes AFI



7. CATÀLEG I NOTIFICACIONS:

Els participants seran notificats per correu electrònic. Tots els resultats del jurat són definitius.

El participant ha de sol·licitar la correcció d'errors (nom, país i títol) dins dels 10 dies següents a la data d'emissió del catàleg.

El catàleg en PDF es podrà descarregar a la web www.afigualada.com

8. REQUERIMENTS PER CONCURSAR:

IMATGES I CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ:

Aquesta exposició és oberta a qualsevol persona; no obstant això, una entrada pot ser rebutjada quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció raonable, creuen que l'entrada no compleix les regles de l'exposició i aquestes condicions d'Entrada. No es requereix ser membres de cap organització fotogràfica.

Creació de la imatge:

Les entrades s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatges d'objectes a través de la sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment.

Certification:

En virtut d'enviar una imatge, el participant certifica el treball com a propi. (Les imatges no poden incorporar elements produïts per una altra persona per exemple: clip art, imatges o art d'altres descarregats d'Internet). No es permeten àlies.

Reproducció:

El participant permet que els patrocinadors reproduïxin tot o part del material presentat de forma gratuïta per a la publicació i/o exhibició en mitjans relacionats amb l'exhibició. Això pot incloure publicacions de baixa resolució en un lloc web.

No s'acceptaran participacions de participants que indiquin que les imatges no es poden reproduir en materials relacionats amb l'exposició. L'exposició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor.

Alteració i generació per ordinador:

Subjecte a les restriccions de la divisió (particularment Natura, viatges fotogràfics i foto-periodisme), les imatges poden ser alterades, ja sigui electrònicament o altrament, pel participant. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les de forma creativa sempre que la fotografia subjacent es conservi d'una manera òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir completament amb un ordinador i han de ser obra exclusiva del participant.

Reutilització d'imatges acceptades:

Qualsevol imatge que hagi estat acceptada en aquesta exhibició, passada o present, no podrà ser novament ingressada a la mateixa Classe de Classificació d'Estrelles de Divisió en instàncies futures d'aquesta exhibició. Per descomptat, podeu participar en qualsevol altra exposició, però sempre ha de tenir el mateix títol. No es permet tornar a titular en cap altre idioma.



Entrada:

Una Entrada consisteix en, fins i tot incloent, **quatre (4) imatges** ingressades per un sol participant a la mateixa secció. Un participant només pot introduir una secció específica una vegada. El participant no pot ingressar imatges idèntiques o similars a la mateixa secció o en diferents seccions de la mateixa exhibició.

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic que sigui una descripció de la imatge. Aquest títol únic s'ha de fer servir per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a qual- sevol i totes les exhibicions. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Cap títol no pot ser visible per als jutges, i res a la imatge no pot identificar el creador. Els títols no poden incloure extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o qual- sevol altre nom de fitxer de captura de càmera com a IMG 471). Els títols no poden consistir en identificadors personals possiblement augmentats per un número; o incloure paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en números, tret que aquests números estiguin destacats dins de la imatge, com el número d'un participant en una cursa.

Color i Monocrom:

Les imatges en color i monocromàtiques de la mateixa captura que comparteixen un contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i se'ls ha de donar el mateix títol.

9. MIDA I PRESENTACIÓ:

Les imatges han de tenir format **JPEG**, amb una resolució de **240 pp**.

El costat curt, mínim **800 píxels**, i el costat llarg, que no superi els **5000 píxels**. Els fitxers han de tenir una mida **mínima de 1 Mb i màxima de 5 Mb**.

El nostre programa que gestiona el concurs no canviarà les imatges de grans dimensions. Les imatges grans seran rebutjades. Els participants hauran de tornar a pujar les seves fotografies amb les mides adequades.

NOTA IMPORTANT

Pels excels de les fotos acceptades per les federacions internacionals, hem de seguir les següents indicacions pels títols de les imatges.

Els títols han de tenir un màxim de 35 caràcters.

Els títols no han d'incloure extensions de fitxer com .jpg o .jpeg Els títols o les fotos no poden contenir cap identificació de l'autor.

Tampoc no poden ser "sense títol" o "s/t". El títol només pot contenir lletres i números, però no pot consistir únicament de números.

NO posar signes de puntuació, ni d'accentuació, ni cap tipus de signe ortogràfic,.....

Tot en majúscules, sense accents, no posar la Ñ



L'exposició es durà a terme segons les regles de la FIAP. Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran durant quatre rondes d'avaluació en aquesta secció. La distribució de les imatges es farà en el mateix ordre de ronda en què les va enviar el participant. En cap moment un jutge no podrà veure totes les imatges dels participants juntes.

Una imatge només es pot ingressar en una sola secció.

10. METODOLOGIA DEL VEREDICTE:

L'avaluació remota en línia es durà a terme a través d'Internet.

Cada jutge haurà de tenir a la vostra disposició una pantalla individual (monitor) d'al-menys 15 polzades; per a l'avaluació remota en línia

La resolució nativa de l'equip utilitzat per mostrar imatges als jutges, inclosos els monitors individuals, ha de ser igual o superior als límits de píxels horitzontals i verticals especificat per a les imatges enviades.

L'ordinador i el programari no canviaran la mida de les imatges enviades.

Les normes de la FIAP NO PERMETEN que les exposicions publiquin índexs d'acceptació. FIAP no permet taxes d'acceptació superiors al 25%.

11. PROTECCIÓ DE DADES:

En entrar a aquesta exposició, consentiu explícitament que les dades personals que heu proporcionat, incloses les adreces físiques, les adreces de correu electrònic, siguin celebrades, processades i utilitzades pels organitzadors de l'exposició per a finalitats relacionades amb aquesta exposició. També consentiu explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin atorgat reconeixement, mecenatge o acreditació oficials a aquesta exposició. Reconeixes, acceptes i acceptes que entrant a aquesta exposició, el teu estat de participació que inclou el teu nom i cognoms, el nom del país utilitzat durant la inscripció a l'exposició, el nombre de seccions introduïdes i el nombre de fotografies introduïdes en aquestes seccions es farà públic a una llista d'estats publicada i que els resultats de la vostra entrada es faran públics a la galeria d'exposicions, catàleg de l'exposició. També accepteu i accepteu les polítiques sobre Incompliments de Normes de la FIAP.

12. TEMES I DEFINICIONS:

Statement on Subject Matter applicable to all sections

La norma fonamental que s'ha de respectar en tot moment i s'aplica a tots els apartats que s'ofereixen en exposicions amb mecenatge FIAP és que el benestar dels éssers vius és més important que qualsevol fotografia. Això vol dir que pràctiques com



l'esquer de subjectes amb un ésser viu i la retirada d'ocells dels nius, amb la finalitat d'obtenir una fotografia, són molt poc ètiques, i aquestes fotografies no estan permeses en cap exposició amb el patrocini de la FIAP. En cap cas es pot posar un ésser viu en una situació en què serà sacrificat, ferit o estressat amb la finalitat d'obtenir una fotografia. Les imatges que mostrin criatures vives alimentant animals, ocells o rèptils en captivitat no estan permeses en cap cas.

També hi ha preocupacions per l'ús de fotografia aèria, drons, helicòpters, avions de vol baix. Aquests no haurien de causar cap interferència amb altres individus o animals que provoqui una pertorbació en la seva activitat normal o pertorbi la forma en què els individus o animals interactuen amb el seu entorn. **Els participants a les exposicions han de complir amb totes les lleis i regulacions rellevants, associades a la fotografia aèria, al país on es va fer la imatge.**

L'entrada a exposicions està condicionada a l'acceptació d'aquestes polítiques. El contingut de les imatges ha de complir amb aquestes Condicions Generals i amb les definicions de Divisió i Secció que figuren en aquestes condicions. Les imatges que, a criteri exclusiu dels jutges o de l'organització de l'exposició, no compleixin, seran desqualificades perquè el participant pugui ser conscient del problema a l'hora de plantejar l'entrada a altres exposicions.

13. Seccions i definicions:

FIAP definició de Monocrom

Una obra en blanc i negre que va del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocromàtica amb les diferents tonalitats de gris. Una obra en blanc i negre tonificada íntegrament en un sol color continuarà sent una obra monocromàtica capaç de romandre a la categoria de blanc i negre; aquesta obra pot ser reproduïda en blanc i negre al catàleg d'un saló amb Patrocini FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonificació parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra en color (policromia) per ubicar-se a la categoria de color; aquesta obra requereix reproducció en color al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP.

Als efectes d'aquesta exposició, només es permeten imatges en escala de grisos a les seccions monocromàtiques. No es permeten imatges tonificades.

BODEGÓ (MONOCROM i COLOR)

Un bodegó, també conegut com a naturalesa morta, és una composició que representa objectes inanimats, generalment extrets de la vida quotidiana, que poden ser de procedència natural,

fruites, flors, menjar, plantes, roques, petxines, etc. o fets per l'home, utensilis de cuina, antiguitats, llibres, joies, eines, etc. en un espai determinat. L'objectiu d'aquest concurs és l'actualització i la innovació de la fotografia de bodegó, en el sentit més ampli.

GENT, PERSONES (MONOCROM i COLOR)

Imatges on les persones són les principals protagonistes. Poden ser retrats, escenes de carrer, familiars, entorns públics o de feina, etc.

14. REGLES:

RUPTURA DE LES REGLES

FIAP:

Per el sol fet de presentar les seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el/la participant accepta sense excepció i sense objecció a les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per a establir si han obeït a les regulacions de la FIAP i les seves definicions, inclòs si el participant no és membre de la mateixa. La FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquest fi. La falta de cooperació amb la FIAP, la negativa a presentar els arxius originals com es reconeixen a la càmera, o la falta de proves suficients sobre les característiques de les fotografies, serán sancionades per la FIAP. En cas de sancions per incompliment de les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer públicament. Recomanem conservar intactes les dades EXIF dels arxius presentats a fi de facilitar les eventuais investigacions si, en qualsevol moment, es determina de manera discrecional pels organitzadors o el Jurad abans, durant o després del fallo, que un participant a enviat una o més imatges que puguin incumplir aquestes regles, incloses les definicions anteriors, els organitzadors es reserven el dret d'eliminar la participació del concurs i borrar qualsevol acceptació o premis que es pugui haver otorgat. Els drets de participació abonats es perderà en aquestes circumstàncies.

El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jurats són inapelables.

15. NOTA PER ALS PARTICIPANTS:

AVIS FIAP:

Per poder tenir l'autoritat legal sobre quien no respecta les regles FIAP, els organitzadorshan d'assegurar-se de que no participi marca una casilla amb el següent text:

“Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i regles per a el patrocini



FIAP» i el document FIAP 017/2017 « Sanciones por ruptura de reglas FIAP illista roja ». Declarar conocer el capítol II « Reglas de los eventos internacionales baix patrocinio » del document FIAP 018/2017, específi cament, la secció II.2 i II.3 que inclouen la participació FIAP, les sancions per trencar les regles FIAP i la llista vermella.

La falta d'acord suposarà que la sol·licitud no procedirà.

Les REGLES i REGLAMENTS FIAP es troben a:

<http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>



FÉDÉRATION INTERNATIONALE

The International Federation



DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

of Photographic Art

Le Président de la FIAP, agissant en vertu des pouvoirs qui lui ont été conférés par l'art. V des statuts, a décidé d'accorder le

HAUT PATRONAGE DE LA FIAP

à l'événement

PHOTOGRAPHY AWARD PROCOPI
LLUCIÀ 2024

sous le numéro de patronage officiel
2024/408



Le Secrétaire Général

Ioannis Lykouris
Ioannis Lykouris

Le Président

Riccardo Busi
Riccardo Busi

Le Directeur du Service Patronages

Romain Nero
Romain Nero

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/408



Fédération Internationale de l'Art Photographique

International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net

