



II Visionado de Portfolios de la Real Sociedad Fotográfica



Desde la Real Sociedad Fotográfica anunciamos la convocatoria del **'II Visionado de Portfolios'**.

Esta propuesta ofrece un espacio de reflexión y acompañamiento, pensado para quienes desean **profundizar en su proyecto fotográfico** y avanzar con mayor claridad. A través de sesiones individuales, cada participante podrá presentar su trabajo y recibir una lectura que ayude a ordenar ideas, fortalecer el concepto y comprender mejor la voz propia de sus imágenes.

La jornada reúne a **fotógrafos, comisarios, galeristas y editores de reconocido prestigio**, que aportarán una mirada experta y actual sobre el estado del proyecto. Su experiencia permitirá **identificar posibilidades y abrir horizontes** en sintonía con las tendencias contemporáneas del mundo de la imagen.

Tendrás oportunidad de mantener un diálogo abierto que ayude a **fortalecer la intención del proyecto** y visualizarlo desde una posición **más consciente y segura**. Una ocasión para revisar el camino recorrido, descubrir otras perspectivas y facilitar que tu visión artística encuentre **nuevas formas de crecer y revelarse**.

Fechas clave de la convocatoria

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| • Viernes, 8 de mayo 2026 | Inicio de la preinscripción |
| • Domingo, 31 de mayo 2026 | Cierre de la preinscripción |
| • Martes, 2 de junio 2026 | Anuncio de los participantes seleccionados |
| • Martes, 9 de junio 2026 | Fecha límite para el pago de participación |
| • Sábado, 27 de junio 2026 | Visionado de portfolios |
| • Martes, 30 junio 2026 | Anuncio del ganador |

Premio al mejor proyecto

El ganador del 'II Visionado de Portfolios de la Real Sociedad Fotográfica' tendrá la posibilidad de **exponer en la galería de la Real Sociedad Fotográfica en el año 2027** contando con una **ayuda a la producción**.



Visionadores



Carmen Dalmau. [@antevuestrosojos](#)

Historiadora del arte, docente y comisaria independiente, es una de las voces más influyentes en la reflexión teórica y crítica sobre la fotografía en España. Ha formado a generaciones de fotógrafos y fotógrafas y ha contribuido a renovar el pensamiento visual desde obras como *'Elogio de la mirada'*, donde reivindica la fotografía como una forma de pensamiento y no como mero registro documental o su último libro *'Las mujeres disparan'* donde visibiliza a las fotógrafas españolas que estuvieron presentes desde los inicios de esta nueva disciplina artística. Su labor docente y crítica ha sido decisiva para consolidar una cultura fotográfica sólida y exigente.



Juan Curto. [@juancurtov](#)

Galerista, coleccionista y docente, es una referencia en el mercado de la fotografía contemporánea. Desde su galería Camara Oscura, fundada en 2007, ha promovido artistas emergentes y de media carrera, situando la fotografía española en ferias y circuitos internacionales. Su labor como visionador, jurado y profesor ha contribuido a profesionalizar el ecosistema fotográfico y a generar un diálogo sólido entre creación, mercado y pensamiento visual



Angélica Dass. [@angelicadass](#)

Fotógrafa ampliamente galardonada, ha llevado la fotografía al terreno de los derechos humanos y la investigación social. Su proyecto *Humanæ*, una cartografía cromática de la piel humana basada en la escala Pantone, se ha convertido en un referente global sobre identidad, raza y representación. Exhibido en más de 50 ciudades y difundido en instituciones como el Foro Económico Mundial o National Geographic, su trabajo demuestra el poder de la imagen como herramienta de transformación social.



Claude Bussac. [@claudebussac](#)

Gestora de instituciones culturales. Actualmente es Directora de Estudios artísticos de la Academia de Francia en España - Casa de Velázquez haciéndose cargo de los programas de residencias artísticas así como de la programación de eventos. Es una figura clave en la internacionalización de la fotografía en España. Como directora de PhotoEspaña durante diecisiete años, consolidó el festival como uno de los grandes encuentros internacionales del medio, impulsando programas educativos, residencias, redes iberoamericanas y una visión contemporánea y plural de la imagen.



Alex Llovet. [@alexllovet](#)

Fotógrafo y editor, desarrolla una obra centrada en la identidad, la memoria y la relación del ser humano con su entorno. Cofundador de Ediciones Posibles, ha destacado por su aproximación poética y narrativa al fotolibro, con proyectos como *Summer's Almost Gone* o *Faraway So Close*, donde combina sensibilidad visual y construcción conceptual. Su trabajo ha contribuido a fortalecer el fotolibro como espacio de experimentación y autoría en España.



Condiciones de preinscripción y participación

1. La participación tiene coste de preinscripción de 15€ (no reembolsable) y se realizará a través de la Plataforma Fotogenius (<https://rsf.fotogenius.es/>).
2. La fecha límite para la preinscripción es el **domingo, 31 de mayo 2026** (incluido).
3. Cada autor podrá presentar un único proyecto.
4. Los participantes subirán su proyecto a la [Plataforma Fotogenius](#) con la siguiente información:
 - a) 15 fotografías en formato JPG de como máximo 3500px por su lado mayor y un tamaño máximo de 4 MB por foto.
 - b) Una reseña biográfica e información del proyecto (título, descripción abreviada y año de realización). Ambos documentos tendrán un tamaño máximo de un folio y se subirán en formato jpg (por restricciones de la plataforma).
5. Dada la limitación física y temporal del evento, en el caso de que el número de los proyectos presentados supere el máximo de participantes previsto, el equipo organizador de la RSF gestionará el proceso de selección de aquellos que finalmente participarán.
6. Los fotógrafos seleccionados recibirán una comunicación con indicaciones para abonar la cuota de participación a través de transferencia bancaria (para solicitar factura, escribir a administracion@rsf.es)
 - **100€** Socios de número de la RSF
 - **130€** Socios virtuales de la RSF
 - **160€** No socios
7. Fecha límite para abonar la cuota de participación: martes, 9 de junio de 2026. Realizado el pago el autor recibirá confirmación de su participación en los visionados. Posteriormente la organización, dentro los plazos previstos, le informará de su turno y horario en los Visionados del 27 de junio.
8. Cualquier cambio de asistencia y horario por parte de los autores ya seleccionados, se deberá notificar como mínimo 15 días naturales (12 de junio de 2026) antes de la jornada del Visionado, en el caso de no poder asistir se devolverá un 50% de la cuota de participación. Si se avisa más tarde de esa fecha, no se devolverá el importe de la cuota de participación.

Funcionamiento del Visionado RSF

- El horario será en dos turnos y se ajustará en función del número de participantes, comenzando a las 10 de la mañana.
- Los autores seleccionados, deberán estar presentes el 27 de junio en nuestra sede de la c/ Tres Peces en el turno y horario que les haya sido asignados con al menos 15 min de antelación.
- El autor, tendrá una mesa asignada con su nombre donde podrá colocar sus fotografías. Los visionadores irán moviéndose en periodos de 20 minutos de una mesa a la otra.
- Cada autor tendrá una duración total de 1h y 40min. Los proyectos se presentarán en formato físico no por ordenador o Tablet. Se recomienda traer las 15 fotografías del proyecto en papel, con un tamaño entre A5 y A4.

Contacto: talleres@rsf.es

Nota: La RSF se reserva el derecho de sustituir a alguno de los visionadores en caso de necesidad o de suspender la actividad en caso de no reunir el número mínimo de participantes.