

CONCURSO LIGA SOCIAL 2026



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

<https://rsfz.fotogenius.es/>





BASES DEL CONCURSO LIGA SOCIAL 2026

INTRODUCCIÓN

- Podrán participar todos los socios de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.
- La periodicidad será mensual, iniciándose en el mes de enero y finalizando en el mes de noviembre. En el mes de agosto no habrá liga.
- Cada mes se establecerán dos modalidades a concursar: LIBRE y OBLIGATORIO.
- Los socios podrán presentar obra en ambos temas.
- El ganador del Concurso Liga Social 2026 será el autor con más obras seleccionadas. Se otorgarán accésit al segundo y tercer clasificado en la Liga.
- Se concederán dos accésits al segundo y tercer clasificado en cada tema y mes.
- Las obras ganadoras de cada mes concursarán por el Premio Mercedes Marina.
- Las fotografías se entregarán online, a través de la plataforma www.rsfz.fotogenius.es.
- Consultar en las bases o en la web <http://www.rsfz.es/archivo/social-2026/>.

TEMAS

Cada mes se fijan dos temas: tema libre y tema obligado.

Se puede presentar obra en ambos temas, aunque no es obligatorio.

Tema libre. En este apartado podrá presentarse cualquier fotografía en color o monocromo.

Temas obligados:

Mes	Tema obligado	Fecha límite para envío	Fecha del comentario
Enero:	Desde mi ventana.	25 de enero	26 de enero
Febrero:	Minimalismo.	22 de febrero	23 de febrero
Marzo:	Retrato.	29 de marzo	30 de marzo
Abril:	Simetría.	26 de abril	27 de abril
Mayo:	Paisaje con gran angular.	24 de mayo	25 de mayo
Junio:	Fotografía como poesía.	28 de junio	29 de junio
Julio:	Transiciones lumínicas. Fotografiar la luz como si fuera un ser vivo.	26 de julio	27 de julio
Septiembre:	La montaña en blanco y negro.	27 de septiembre	28 de septiembre
Octubre:	Abstracción de lo cotidiano.	25 de octubre	26 de octubre
Noviembre:	Narrativa urbana. Emulando a Saul Leiter.	29 de noviembre	30 de noviembre
Enero 2027:	Invierno.	24 de enero	25 de enero



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

FUNDADA EN 1922

www.rs fz.es

social@rs fz.es 976-356528

PRESENTACIÓN

Una por autor y tema. Envío límite: último domingo de cada mes, excepto en enero que se permitirá el último lunes.

No se admitirán fotografías o parte de ellas presentadas con anterioridad a este concurso social ni al Salón de Primavera Manuel Lorenzo Pardo y si se permitirán fotografías presentadas en otros certámenes fotográficos organizados o no por la RSFZ.

No se permitirá utilizar fotografías tomadas en talleres fotográficos con modelo dirigidos por profesor.

Las partes que compongan la fotografía serán tomadas por el autor por medios fotográficos.

Se admiten las mejoras de los diferentes parámetros fotográficos con técnicas de inteligencia artificial (IA) que ya están integradas en los diferentes programas de retoque (reducción de ruido mediante IA en Photoshop por ejemplo); pero no se podrán utilizar imágenes generadas desde cero, ni añadirlas a una fotografía propia mediante IA.

Las obras, se entregarán exclusivamente en formato digital de extensión JPG con un tamaño de archivo inferior a 3 Mb por fotografía, y unas dimensiones fijas de **1772px** en su **lado menor**.

Las fotografías no podrán llevar márgenes, marcos o bordes que limiten el tamaño de imagen y estarán libres de cualquier tipo de marca de agua, firma o similar.

ENVIO DE OBRAS

Las obras se enviarán a la plataforma <https://rs fz.fotogenius.es/>

Es necesario estar habilitado previamente, para poder subir las fotografías. Los que ya estén registrados en anteriores años podrán subir directamente las fotografías.

Los datos para rellenar obligatoriamente en el formulario de apertura, entre otros, serán:

- e-mail asociado a esta plataforma
- Contraseña a crear por el usuario

Cada mes se podrán subir las fotografías dándole un título sin acentos y sin símbolos no aceptados por Windows.

DERECHOS

Todos los autores ceden los derechos de reproducción, de forma no exclusiva, para su publicación en Internet, circulares, revista "Sombras-foto", libros, audiovisuales o cualquier otro formato que la RSFZ disponga.

Las fotografías ganadoras y obras seleccionadas formarán parte de la fototeca de la RSFZ.

El autor de la obra fotográfica será el único responsable de cumplir la normativa vigente sobre los derechos de imagen de la toma fotográfica, quedando eximida la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

Los participantes en el Concurso Liga Social 2026 quedan informados y autorizan a que los datos personales proporcionados, se incorporen a un fichero automatizado, titularidad de la RSFZ.



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

FUNDADA EN 1922

www.rsfz.es

social@rsfz.es 976-356528

JURADO Y FALLO

El jurado estará formado por Jesús Molledo Cea, José Miguel Soler Aguas y Luis Miguel Mencía Gutiérrez, miembros de la RSFZ.

Se reservará el último lunes de cada mes para el visionado y comentario de las fotografías presentadas.

Se comentarán presencialmente en la sede de la RSFZ (c/Luis del valle, 2-4-6, Zaragoza).

El resultado se comunicará en la web <http://www.rsfz.es/archivo/social-2026/> y a todos los socios participantes y a los socios en general en <https://rsfz.fotogenius.es/>. El fallo será inapelable.

SELECCIÓN DE OBRAS

Cada mes se seleccionarán tres fotografías de cada tema, siendo éstas las tres con mayor puntuación total. La de mayor puntuación se proclamará, además, ganadora del tema correspondiente. Así pues, cada mes y en cada uno de los dos temas, libre y obligado, habrá una fotografía ganadora y dos más seleccionadas (accésits).

Las dos fotos ganadoras de cada mes, una de cada tema, se presentarán para participar en el “Premio Mercedes Marina”.

Se comentarán las fotografías presentadas, permitiendo al jurado si éste lo estima conveniente, que temporalmente manipule digitalmente las fotografías, para acompañar sus observaciones.

PREMIOS

Al autor con más obras seleccionadas se le concederá el premio al **Mejor fotógrafo del Concurso Liga Social 2026**.

Así mismo se darán dos **accésits** a los autores que queden en segundo y tercer puesto del ranking.

En caso de empate se seguirá el siguiente criterio:

- Primera prioridad al n.º de obras ganadoras.
- En segunda opción se tendrá en cuenta el mayor número de obras ganadoras en el tema obligado.
- Si persistiese el empate, el premio lo decidirá el jurado.

De las fotografías elegidas para el concurso “**XXXVII Trofeo Mercedes Marina**”, saldrá la mejor fotografía presentada en el Concurso Liga Social 2026, a la que se le otorgará el premio Mercedes Marina.

Las 20 fotografías presentadas al Premio Mercedes Marina serán positivadas por la RSFZ, y expuestas durante el Mes de Diciembre en una sala de nuestra ciudad. Las fotografías expuestas quedarán en poder de la RSFZ.

Premios que se entregarán en la Comida de Hermandad a celebrar en 2027.

- Trofeo al ganador y los dos accésits.
- Diploma a los ganadores de cada mes.
- Trofeo RSFZ Al ganador del Mercedes Marina,

Puedes enviar tus dudas a social@rsfz.es

RSFZ, 8 de enero de 2026.



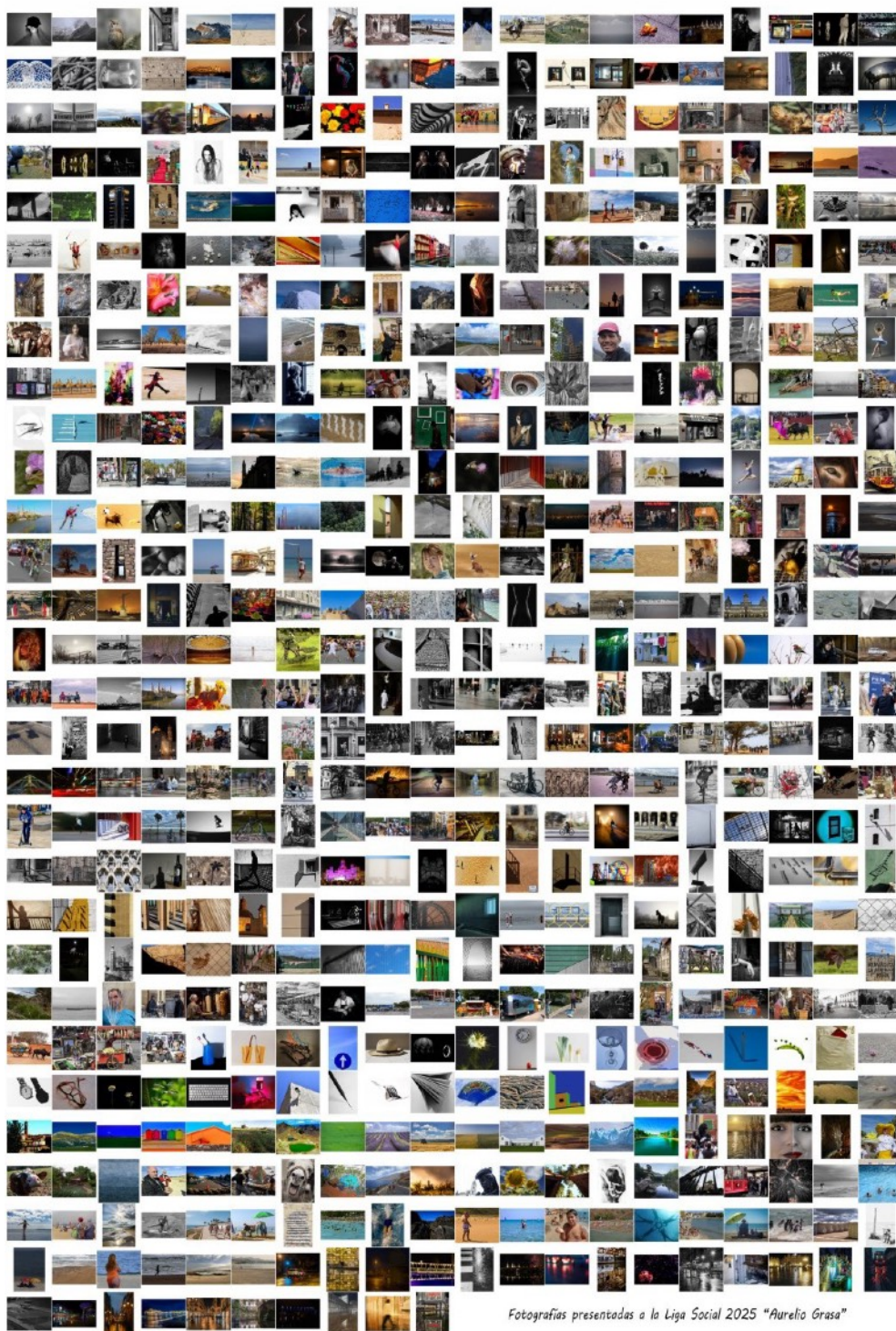
Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

FUNDADA EN 1922

www.rsfz.es

social@rsfz.es 976-356528

DEFINICIONES CONCURSO LIGA SOCIAL 2026.



Fotografías presentadas a la Liga Social 2025 "Aurelio Grasa"



1. Desde mi ventana

En esta propuesta te invitamos a contar a través de una fotografía y bajo el tema “desde mi ventana”, que significa para ti la experiencia de mirar el mundo exterior desde tu casa o desde el interior de un espacio que te sirva de referencia para analizar el exterior; desde una perspectiva interior y al mismo tiempo positiva, en el sentido de descubrir aprendizajes o transformaciones.

Se ha trabajado mucho en fotografía bajo el epígrafe desde mi ventana en los momentos de confinamiento que hemos vivido raíz de la pandemia del Covid 19.

“Desde mi ventana” es una invitación a explorar y expresar distintos significados y emociones relacionadas a “mi ventana” o mi frontera entre lo que está adentro y lo que está afuera y que tuvo un sentido especial en los momentos de la pandemia.

¿Qué ventanas dejamos abiertas en nuestra vida y cuáles cerradas?

¿Qué he descubierto de mí, de los otros y de mi entorno a través de ese objetivo artificial que consideramos nuestras ventanas?

Desde este epígrafe “desde mi ventana”, qué ha significado para ti la experiencia de ver el mundo exterior desde tu propia percepción interior que puede ser física o emocional, en el intento de descubrir aprendizajes o transformaciones a diferentes niveles (personal, familiar, del barrio, de la ciudad, medio ambiente o naturaleza, trabajo, relaciones interpersonales, etc.).

“Desde mi ventana” puede ser tomado en forma literal, como una frontera del interior de mi casa hacia el exterior o hacia el “mundo”, realizando fotografías desde la ventana de nuestro hogar hacia una vista de mi entorno; pero también es una metáfora que nos permite reflexionar en torno a lo que está adentro y afuera de mi desde diferentes puntos de vista.

De qué vemos o qué dejamos de ver, de nosotros mismos o de otros, y dependiendo de las ventanas que dejamos abiertas, qué dejamos ver o qué mostramos de nosotros mismos, de nuestro propio interior, a los demás. Es una invitación a explorar y expresar distintos significados y emociones relacionadas a “mi ventana” o mi frontera entre lo que está adentro y lo que está afuera.

“quedarse en casa en la forma más lúcida de resistencia. El silencio de tu casa es el único lugar donde todavía puedes escucharte.

No se trata de aislarnos del mundo, sino de convertir nuestra casa en un bastión de libertad donde no tenemos que rendir cuentas a nadie” Byung Chul Han, filósofo

Referencias bibliográficas; [https://gemavalencia.com/cultura/](https://gemavalencia.com/cultura/desde-mi-ventana/)

[desde-mi-ventana/](https://gemavalencia.com/cultura/desde-mi-ventana/)

<https://mazorinphotography.wixsite.com/mazorinphotography/desdemiventanamundo>

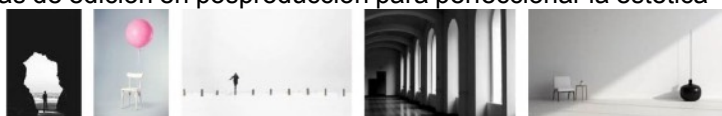
<https://blog.alamany.com/2011/02/fotos-desde-mi-ventana.html> [https://](https://sietefotografos.com/cronicas-fotograficas/desde-mi-ventana/)

sietefotografos.com/cronicas-fotograficas/desde-mi-ventana/

2. Minimalismo.

“La fotografía minimalista se basa en simplificar un sujeto hasta su esencia más refinada. Cree fotografías sin elementos desordenados, destacando lo esencial, como las líneas limpias y los espacios vacíos.

- Utilizar la regla de los tercios para mejorar la composición
- Enfatizar los sujetos con poca profundidad de campo
- Evaluar los valores de color para drásticas tomas en blanco y negro
- Ampliar las aperturas y reducir la velocidad de obturación para obtener más luz
- Crear dramatismo silencioso en entornos ruidosos
- Utilizar herramientas de edición en posproducción para perfeccionar la estética” Web Adobe



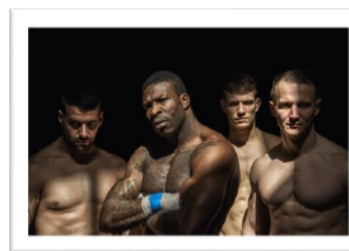


3. Retrato

“La fotografía de retrato es un género fotográfico que se centra en capturar la expresión y la personalidad de un individuo o grupo de personas. A través de esta técnica, se busca transmitir emociones, contar historias y crear conexiones visuales con el espectador. Los retratos pueden ser tomados tanto en color como en blanco y negro” Web Audiovisual.

“Un buen retrato es como una receta de cocina y necesitamos varios ingredientes, hay que cuidar desde el planteamiento de la sesión fotográfica, hasta el momento de realizar las fotos, y por supuesto, el tratamiento posterior.

<https://www.dzoom.org.es/retrato-fotografico-tecnicas-consejos-y-retoque-en-un-unico-articulo-2/>”



Espartanos. Julio López

4. Simetría

La simetría nos permite composiciones perfectamente equilibradas, y se consigue cuando ambos lados de la imagen tienen el mismo peso, lo que nos va a generar una sensación de unanimidad y armonía, ejemplos clave como reflejos en agua (simetría horizontal), arquitectura (arcos, escaleras, ventanas que se equilibran), patrones repetitivos (postes, azulejos), y simetría radial (ondas, flores, ruedas) que irradia desde un punto central.

Para aplicarla:

- Encuentra un Eje: Busca una línea imaginaria (horizontal, vertical o central) que divida tu foto en partes iguales o reflejadas.
- Centra el Sujeto: Usa el centro de la imagen para alinear elementos arquitectónicos o sujetos, creando estabilidad.
- Usa Reflejos: Aprovecha superficies como el agua para duplicar escenas y crear equilibrio.
- Patrones: Busca elementos repetitivos en la naturaleza o la ciudad para crear ritmo visual.



5. Paisaje con gran angular

«El gran angular no es solo una herramienta para “abarcarse mucho paisaje” en una foto. En manos conscientes, es un recurso creativo potentísimo para construir profundidad, guiar la mirada y hacer que el espectador se sienta dentro de la escena. Aprender a componer bien con él no solo hará que tus fotos sean más impactantes, sino que te ayudará a entender mejor el espacio, las distancias y la narrativa dentro del paisaje». Photography Makers. <https://www.instagram.com/p/DFs1FXgllzM/> Daniel Navarro: <https://www.youtube.com/watch?v=vZGDW1n-0wk>



Luis Miguel Mencía



6. Fotografía como poesía.

La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. «La fotografía como poesía tiene valores tanto visuales como narrativos. En el aspecto visual tiene cualidades estéticas: belleza de la imagen como la poesía que embellece la palabra. En el segundo aspecto la fotografía que integra un motivo poético tiene la capacidad de crear un sentido narrativo no visible. El motivo poético nos muestra lo oculto que se encierra en el ver. Captar lo invisible que hay en la realidad. Un puente entre lo que no se ve y lo que hay representado». Llorenç Raich Muñoz.

Igual que hay muchos tipos de poesía, existen muchas clases de fotografías como poesía. Elementos de la poética fotográfica son el símbolo, la metáfora, el oxímoron, el indicio...

Enlaces:

Josef Sudek: <https://trianarts.com/josef-sudek-del-pictorialismo-a-la-nueva-objetividad/#sthash.OahUNPfb.dpbs>

Llorenç Raich Muñoz: <https://www.madelinemillan.com/en/llorenç-right>

Chema Madoz: <https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/chema-madoz-crueldad-exposicion/6159140/>

Jaime de Prado: <https://www.boekvisual.com/jaime-de-prado>

7. Transiciones lumínicas

El tema propone explorar la luz en sus cambios, desplazamientos y transformaciones. Se invita a capturar momentos en los que la luz pasa de un estado a otro: de sombra a claridad, de cálido a frío, de suave a intenso, de directo a filtrado. La fotografía debe mostrar la transición lumínica como elemento protagonista, ya sea a través del color, la dirección, la intensidad, la atmósfera o el movimiento.

Se valorará especialmente:

- La capacidad de mostrar evolución o cambio dentro de la escena.
- El uso expresivo de la luz como lenguaje visual principal.
- La sensibilidad para captar momentos preliminares: amaneceres, atardeceres, reflejos fugaces, variaciones atmosféricas.
- La coherencia compositiva y la intención estética. No se considerará dentro del tema:
 - Fotografías donde la luz sea meramente funcional o estática.
 - Imágenes sin una transición perceptible o sin protagonismo lumínico.
 - Efectos digitales añadidos que no provengan de la captura fotográfica.



Fotografías con enlaces: puedes hacer [Ctrl+clie](#) sobre la fotografía para seguir en vínculo



9. La montaña en blanco y negro

La montaña es un lugar icónico para fotografiar, valorado por su capacidad de simbolizar lo sublime, lo salvaje y lo sagrado. Al suprimir el color, buscamos enfatizar sus formas, su textura o la atmósfera que la envuelve. Enlaces:

Alberto Lastra: <https://lastrafoto.com/fotografias/blanco-y-negro#lg=1&slide=16>

Rafael Bastante: <https://www.rafaelbastante.com/lang/es/blog/naturaleza-blanco-y-negro>

Ansel Adams: <https://www.anseladams.com/>

Mitch Dobrowner: <http://www.mitchdobrowner.com/monument-valley>



Rayo de luz. Antonio Morón

10. Abstracción de lo cotidiano.

“La fotografía abstracta es un mundo fascinante donde las formas y texturas se entrelazan para crear obras que desafían nuestras percepciones. En este universo visual, lo que importa no es representar la realidad tal como la conocemos, sino explorar la esencia de los elementos que nos rodean.” *Alfonso Novo*.

Las texturas se convierten en protagonistas, jugar con ángulos inusuales puede transformar un objeto cotidiano en una obra intrigante.

Te pedimos que encuentres abstracciones en objetos cotidianos.



Psicodelicas Cortinas. Rosa Mª. Martinez

11. Narrativa urbana. Emulando a Saul Leiter

Saul Leiter (3 de diciembre de 1923 - 26 de noviembre de 2013) fue un fotógrafo y pintor norteamericano cuyos primeros trabajos en los años 1940 y 1950 permitieron incluirle como integrante de la Escuela de Fotografía de Nueva York. Su obra en los géneros de fotografía callejera y de modas se considera que aportaba innovación en la estética formal. En 1948 comenzó a tomar fotografías a color. Su trabajo como fotógrafo de modas a lo largo de 20 años fue publicado por diversos medios gráficos importantes como Show, Elle, British Vogue, Queen, y Nova. Leiter continuó tomando fotografías casi hasta su muerte a fines de 2013, a los ochenta y nueve años. Sus obras se encuentran en las colecciones de numerosos museos y galerías de prestigio en todo el mundo



<https://www.saulleiterfoundation.org/color>